

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская художественная школа г. Сысерть»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
В.04.ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Сысерть

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пластическая анатомия» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Существенное место в процессе подготовки художника занимает изучение пластической анатомии человека. Это место определяется тем значением, которое имеет знание анатомии для художника, помогающее ему правдиво изображать фигуру человека, находить наиболее характерные черты позирующей модели, достигать необходимого портретного сходства.

Знание анатомии увеличивает наблюдательность художника, его умение подмечать индивидуальные особенности изучаемого человеческого образа. «Без точного знания человеческого тела нельзя работать в скульптуре. Тело человека – родная стихия скульптора» (С.Т. Коненков). Давно известно, что изощренная наблюдательность является одной из особенностей, присущих художнику-мастеру.

«... из анатомии надо взять только устройство, оставляя в стороне все остальное, и тогда в натуре вы увидите уже не анатомию, а собственную конструкцию природы. ... - знайте анатомию так, чтобы она сказывалась только уверенностью и свободой в работе...» (А.С.Голубкина).

Пластическая анатомия, как учебный предмет, дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», необходимым дополнением к учебным предметам Рисунок, Живопись и Скульптура, изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет учащемуся применять на практике получаемые знания.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Пластическая анатомия» составляет 1 год в 8 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пластическая анатомия» со сроком обучения 8 лет в 8 классе составляет 78 часов, в том числе аудиторные занятия – 33 часов, самостоятельная работа – 45 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Пластическая анатомия» на 1 год (программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		8		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16	17	33
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	21	24	45
Максимальная учебная нагрузка	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	37	41	78
Вид промежуточной аттестации	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	зачет	зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Пластическая анатомия» проводятся в форме аудиторных теоретических и практических занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Теоретические и практические занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек. Для эффективного усвоения дисциплины необходима самостоятельная работа учащегося. Она позволяет закрепить знания, приобретаемые в ходе занятий под руководством преподавателя.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Пластическая анатомия» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет составляет:

- аудиторные занятия – 1 час в неделю:
- самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю:

Цель учебного предмета

Свободное владение пластической анатомией плодотворно сказывается в деятельности любого художника, будь он скульптор или живописец, график или керамист.

Пластическая анатомия является одной из основных дисциплин, которая формирует правильное творческое мышление и дает, необходимые профессиональные навыки при решении творческих задач в практической работе. Знания в области пластической анатомии тела человека, его пропорций находят отражение в межпредметной связи с такими видами искусства, как скульптура, живопись, графика, рисунок, они имеют исключительно большое значение. Выполнение упражнений, предусмотренных программой, развивает полезные технические навыки, увеличивает наблюдательность учащихся.

Целью учебного предмета является освоение учащимися базовых знаний, помогающих правдиво, с соблюдением основных пропорций

изображать фигуру человека, находить наиболее характерные черты модели при выполнении заданий по рисунку и скульптуре.

Задачи учебного предмета

1. Развитие художественного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей.

2. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

3. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

4. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

5. Формирование умения показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебный класс для занятий пластической анатомией должен быть оснащен удобной мебелью (столы и стулья), методическими пособиями, демонстрационными материалами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения (8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Введение в предмет Пластическая анатомия	урок	0,5	-	0,5
	Раздел 1. Скелет и суставы	урок			
1.1	Основные пропорции фигуры. Строение скелета	урок	5,5	2	3,5
1.2	Скелет туловища	урок	5	3	2
1.3	Скелет верхних конечностей	урок	7	5	2
	Раздел 1. Скелет и суставы (продолжение)				
1.4	Скелет нижних конечностей	урок	5	3	2
1.5.	Скелет головы	урок	5	3	2
1.6	Рисунок фигуры в произвольной позе с построением скелета		9	5	4
	ИТОГО		37	21	16
II полугодие					
	Раздел 2. Мускулатура				
2.1	Мышцы туловища	урок	9,5	5,5	4
2.2	Мышцы плечевого пояса	урок	9,5	5,5	4
2.3	Мышцы таза и ноги		10	6	4
2.4	Рисунок фигуры человека с анатомическим обоснованием		11	6	5
	ИТОГО		41	24	17

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первое полугодие

Введение в предмет Пластическая анатомия.

Значение пластической анатомии для художника. Определение целей и задач учебного предмета. Пояснение методических и логических принципов, лежащих в основе учебного предмета. Терминология предмета. Связь с другими учебными предметами образовательной программы.

Раздел 1. Скелет и суставы

1.1. Тема: Основные пропорции фигуры. Строение скелета. Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Общая характеристика скелета человеческого тела, рассматриваемого как образование соединения костей. Суставы и их виды. Самостоятельная работа: Изображение скелета человека в пропорциональном делении. Аналитический рисунок.

1.2. Тема: Скелет туловища. Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, отделы, возможные движения. Грудная клетка, таз – связь формы и функции. Самостоятельная работа: Объемная конструкция и остеология грудной клетки. Аналитический рисунок.

1.3. Тема: Скелет верхних конечностей. Плечевой пояс, рука, кости плеча и предплечья, скелет кисти. Составные элементы их сочленений, функциональные особенности. Самостоятельная работа: Изображение скелета верхних конечностей в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков. Скелет кисти руки.

1.4. Тема: Скелет нижних конечностей. Бедренная кость, голень и стопа. Описание составных элементов, суставов и движений. Самостоятельная работа: Изображение скелета нижних конечностей в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков. Скелет стопы.

1.5. Тема: Скелет головы. Череп – костная основа головы. Мозговой и лицевой череп. Особенности суставных соединений черепа. Описание костей

череп и их индивидуальных особенностей. Самостоятельная работа: Изображение черепа в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков.

1.6. Тема: Рисунок фигуры в произвольной позе с построением скелета.

Рисунок силуэта фигуры человека в произвольной позе с изображением скелета в деталях. Самостоятельная работа: Изображение скелета человека в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков.

Второе полугодие

Раздел 2. Мускулатура

2.1. Тема: Мышцы туловища. Мышцы – органы движения, их расположение на скелете, крепление к костям, двигательные функции различных групп мышц. Мышцы туловища. Описание основных составляющих, их д Мышцы – органы движения, их расположение на скелете, крепление к костям, двигательные функции различных групп мышц. Роль в построении рельефа внешнего облика человека. Самостоятельная работа: изображение с помощью экорше мышечного покрова туловища в 2 – 3 поворотах.

2.2. Тема: Мышцы плечевого пояса. Описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека. Кисть руки как объект изображения, её пластико-анатомическое устройство. Самостоятельная работа: Изображение с помощью экорше мышечного покрова плечевого пояса и рук. Изображение кистей рук в разных поворотах и ракурсах.

2.3. Тема: Мышцы таза и ноги. Описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Описание поочерёдного напряжения мышц этой группы при ходьбе. Описание взаимодействий и двигательных функций мышц бедра, голени и стопы.

Самостоятельная работа: Изображение с помощью экорше мышечного покрова таза и ног. Выполняется 2 –3 рисунка с разных точек зрения.

2.4. Тема: Рисунок фигуры человека с анатомическим обоснованием.

Рисунок силуэта фигуры человека в произвольной позе с изображением мышечного покрова в деталях. Самостоятельная работа: Изображение с помощью экорше мышечного покрова человека в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Пластическая анатомия».

В результате изучения дисциплины Пластическая анатомия учащийся получает практический опыт и знания, позволяющие ему:

- иметь теоретическое представление о конструктивной основе – скелете человеческого тела, его мускулатуре и наружных покровах, пропорциях;
- знать возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса и рук, ног и таза;
- осуществить изображения скелета человека и его элементов в различных поворотах;
- иметь практические навыки в анатомически достоверном тела человека по результатам учебных работ по рисунку и живописи.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме

творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, учитывая законы композиции, проявил творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится от 70 до 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать класс пластической анатомии, работать с книгой в библиотеке, иллюстративным материалом, методическими пособиями в классе.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, фондом гипсовых муляжей;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: гипсовые муляжи, демонстрационные модели, скелет человека, экорше, гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж.Гудона;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенов К.Н. Рисунок (В помощь начинающему художнику-оформителю). – М.: «Плакат», 1987
2. Аксенов К.Н., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М., Кригер Ф.М., Тарасевич Г.Е. Рисунок и живопись. – М.: «Искусство», 1961
3. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – Берлин: «Фольк унд виссен», 1984
4. Барчаи Е. Анатомия для художников. Будапешт., 1988
5. Гордон Л. Техника рисования головы человека. – М.: .: «ЭКСМО-ПРЕСС», 2000
6. Котляров А.С., Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. Учебное пособие. – М., МГУП, 2001
7. Манизер М.Г., Серов В.А., Сысоев П.М., Алексич М.Н., Ушенин Х.А. Школа изобразительного искусства. – М.: «Искусство», 1965
8. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
10. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
11. Яхонт, О. В. Советская скульптура [Текст]. Пособие для учителей/ О. В. Яхонт. - М. Просвещение, 1973.